不比諸卦坎險也人之險患難死生也君子卒然蹈患難死生之際居之恬然無變於心非積習之力有所不能

都聖與曰習因而重也憂患之不一也習之義訓因書曰卜不習吉是也夫因性所有而後可習孔子曰性相近也習相遠也

鄭舜舉曰八重卦獨坎加習文王之所加也文王居憂患之時而以憂患後世爲心於是演易八卦

易一陷溺而不得出為坎一附麗而不能去為離
又曰陰陽之精互藏其宅
李子思曰乾坤三畫以初相易而成震巽以中相易而成坎離以三相易而成艮兌故乾坤者陰陽之祖而坎離則天地之中也坎居正北於時為子為夜之中離居正南於時為午為日之中夜之中而一陽生焉故坎之三畫一陽居中日之中而一陰生焉故離之三畫一陰居中天地陰陽之中乃

畫觀之離之一陰在中而中虛則神寓于心而火明于空之象也

李去非曰天地有眞用坎離是也坎藏一天一生水而陷伏于二陰之間所謂藏一也人之思在火而精在水故精一則神全神全則形氣滋潤此坎水之效也

楊廷秀曰坎本坤也乾一陽交其中而生水水內陽而外陰故其明內景離本乾也坤一陰交其中

而生火火内陰而外陽故其明外景

李仲永曰八卦獨坎言習萬物以生為險出乎一入乎一相因習於无窮也老氏書有九九篇明生生之理自一而至於九則窮矣九九八十一又不離乎一中則是𨻶於一中相習以險而无窮也

案天地之中後天之坎離文王之易也陰陽之中先天之坎離包犧之易也何也春為陽中其位在卯秋為陰中其位在酉先天之易離東而坎西故曰

右明坎義

賛曰水洊至習坎君子以常德行習教事

案習教閲兵武之事以備險也常德行者歳有四時之常

右明卦用

説卦坎為豕　又曰坎為耳　又曰坎再索而得男故謂之中男　又曰坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其于人也為加憂為心病為耳痛為血卦為

赤其于馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其于車也為多眚為通為月為盜其于木也為堅多心

案此皆三畫未重之坎也

右廣卦象

序卦曰物不可以終過故受之以坎

程正叔曰過極則必陷

林黄中曰坎之成卦大過之變也大過之中爻三四之陽陷而為陰是以謂之坎也巽為木兊為澤

木過乎澤而入于坎陷之中是以謂之坎也夫君子者未嘗无過物之志也然而消息天之行也天之所廢雖有過人之材亦末如之何矣是以大過上六有過涉滅頂之凶過而受之以坎斯其義也案聞之頤大過者坎離之象也頤為陰中大過陽中特陰陽之中爾故大過之後受之以坎坎者陽中而不過坎之後受之以離離者陰中而不過者也坎離所以濟頤大過過中之失

右明卦序

有孚維心亨行有尚

贊曰行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

程可久曰水善信而中實為有孚維心亨謂二五之迹陷而心志相通也所以行有尚尚配也

李去非曰坎陽中也而陷於二陰故為險出乎險則為心亨陷而不能出則為心病生於水者安於

水以習之有素也不習則玩而多死習坎之具其
唯心乎故曰言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣
又曰心者中也二五皆中也平心以行險忠信以
將之
案說卦三畫之坎故為心病彖重坎也故為心亨
林黄中曰一陽陷於二陰之中猶人之善溺身首
俱陷而心獨亨也故坎為通
楊中立曰北方寒極而陰凝一陽動乎中故凝釋

案前又一坎故曰習坎習坎之始未能熟險材弱不能有濟遇坎之穴焉而入之没溺必矣是以凶也

右明象占

蘭惠卿曰陰柔之資无出險之材

李子思曰水性善陷而居重險之下坎中之坎陷之尤甚者也嗚呼世間有夷坦之途唯高明者識之擿埴索塗冥行于世者皆陰闇昏迷失道而入坎者也

賛曰求小得未出中也

蘭惠卿曰居下坎之中上有險而未可即出故曰坎有險在險難之時以剛居中其材足以自濟而上下二陰傳之求小得也

張子厚曰險難之際弱必傳彊上下俱陰求必見從

李子思曰坎之有孚心亨唯賴於剛中九二似為二陰所陷然上下比而傳之為所服役故求陰小

險若以二陰同體相依以為固則庶或可爾故曰求小得以得中故也然上猶有坎故未出中

都聖與曰有險云者未必有而不能必无之辭夫陰為險險者也險趣下者也出乎一陰之上而揜乎一陰之下故以有險言焉九二以陽居尊大者之象也初六以陰在下小者之象也九五不應而初六承之求小得之義也

案此止以下一坎為象而於贊未出中之義最切

陽饒陰乏一陽在中而二陰下陷坎之所以為有險也自卦言之則以二五剛中同德相濟為象自爻言之則以二剛不相應為象不相悖也

右明象占

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

贊曰来之坎坎終无功也

王輔嗣曰履非其位又處兩坎之間出則之坎居則亦坎

王景孟曰乾之三處二乾之間故曰終日乾乾坎之三處二坎之間故曰來之坎坎

右明象

馮當可曰用與勿用在人則知處險者時處乎險而吉凶者在我而已居六三之時而能勿用六三之道則免乎險此聖人以易垂訓之意也

右明占

案六四耦畫有穴之象在坎之下故曰坎窞初六

之本爻下卦之坎窞也六三之上卦則入于上卦之坎窞矣來而退於內則有九二之險而上坎之水且沈溺矣是來亦坎也之而進於外則遇六四之陷入于坎窞矣是之亦坎也進退一无可者唯有勿用而已其所以然者處下卦之終當進退之際兩坎相遇位多凶德不稱也

右明爻義

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

贊曰剛柔際也

張舜元曰震有著尊之象焉互體震連於上體之坎有酒之象焉全體有簋之象焉坎為缶比之盈缶亦坎象著樽盛玄酒醴齊奠之牖下樂則用缶以爵內約自牖而酌獻之五則俯而受之剛柔相際各以其正故无咎也

朱子發曰樽酒而簋副之燕饗之禮君臣相際之時也

張說近之大抵居坎險之時君臣相與以圖出
險不暇求禮文之備而苟可以通其情足矣坎
為酒食樽簋之象也下又一坎貳之象也三四
耦畫居二五奇畫之中缶中虛之象也亦牖通
明之象也離九三四鼓缶而歌宛丘之詩曰坎其
擊缶缶聲當樂也坎坎考擊之聲故缶又應坎
象約質言也牖下私家之制此九五下際於四
而四為禮以享之與圖險也世儒言納約自牖

古之制器而尚象蓋如此

此說亦可通先儒唯王氏曰用至誠神明可享

言焉而不詳姑存之以俟有考者

右明象占

李子思曰八純卦六爻俱无相應唯以近比而相

交際為義夫居坎險之時以漸出而升于上者為

貴六四離下體而進而傳五有欲出險之意真情

相向期於濟難蓋當艱險之時不待修為繁文縟

禮而後可以尊其誠意也

石守道曰在重險之中得人應援則可以攀援而出今諸爻皆不能出以其无應也四已出險上攀援九五剛尊之君如此則得以濟是坎之卦獨以此一爻為美

此深得文王之指坎之諸爻无一吉者故即其近君已出一險為義以告萬世處險圖濟之方也與大過九四之指同

右明爻義

九五坎不盈祗既平无咎

贊曰坎不盈中未大也

楊中立曰剛得中而履尊位宜可以濟險矣然一陽在二陰之中則雖中而未大故坎不盈祗既平而已盈則出險矣然既平則有出險之漸故无咎

蘭惠卿曰以陽剛之材為濟險之主居中履正如水之流雖不至於滿盈而亦幾及於既平而不畢

陷所以无咎以幾訓祇

李季辨曰五濟險難之君也有孚心亨全在於五如水流而不盈行險而不失其信者然後可以出險止於既平然後无咎如水至於海既得水之平然後其流息也

毛伯玉曰水之性行則亨止則盈水以亨為用不以盈也故彖贊曰水流而不盈而文辭曰坎不盈盈則有泛溢之虞唯其不盈此所以適於既平也

李去非曰月者水之精也月在天滿則虧亦有不盈之義

劉長民曰坎盈於中則水盈而不流矣

耿𤦺道曰在上體則幾於出險矣然猶未出則不盈而平之象也

石守道曰須能平此難則无咎

程正叔曰以九五剛中之材居尊位宜可以濟險然下无助也二陷於險中未能出餘皆陰柔无濟

險之材人君安能獨濟天下之險不能致天下出
於險則為有咎必祇既平乃得无咎也
案上卦之中有剛明之材居大君之位宜有以出
險矣而上猶有一陰焉此所以不能盈而祇既平
也葢下有一坎故水流而不盈上无陰則為盈之
象矣上未出坎故祇既平而已上一陰猶岸也龍
門之險水流湍激至盟津而平乃利涉焉則以水
既平也既平則險可濟故无咎卦中唯二五材足

亦上卦變巽之象

馮當可曰戀五而不去故係用徽纆寘于叢棘四攀五以上出上顧五而復入險何由而濟也

李季辨曰己應在三越三爻以求援又入于坎窞焉故三歲不得也

右明象

毛伯玉曰凡言三者畧舉之也七者六爻之變周而復始者也十者絶之之辭數之極也以筮用之

九五之情近而反不相得矣故凶是五與上皆不得脱險也夫上變則為渙宜其險難之散也而今若此則以坎性善陷愈上而陷愈深是以出之難也與他卦易窮則變之例不同唯不膠柱者可以言易

右明爻義

郭子和曰下卦言處險之道上卦言出險之道

李去非曰上體洩之疾水易流行故上三爻多无

咎下體受之深水不盈溢故多凶
林黄中曰離性炎上其在上卦則炎上之太過者
也坎性下流其在下卦則下流之已甚者也下流
易甚故坎下三爻不正而多凶炎上太過故離上
三爻不正而多懼唯二五不失其中是以爲无咎
而已坎之九二不若九五之功離之六五不若六
二之吉離上坎下斯其旨矣
案坎之下卦受下流之多陷溺之深而不能出雖九

二剛中而有險上卦浮于衆流之上陷溺之淺而可以圖出唯上六道窮而遂凶故初入于坎窞四則納約自牖矣二有險五則既平矣三來之坎坎上則係纆而寘叢棘葢陰復揜剛不能出坎也

右明六爻

☲
☲

離下
離上

離

贊曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以

麗乎正乃化成天下

說卦曰離麗也

雜卦曰離上而坎下也

朱子曰陰麗於陽其象為火體陰而用陽也

耿睎道曰幽明域也域於幽則為陷域於明則為麗

程正叔曰取其一陰麗於二陽之閒則為傅麗之義取其中虛則為明義離為火火體虛麗於物而

明者也萬物皆有所麗有形則有麗矣在人則為所親傳之人所由之道所主之事皆其所麗也
王介父曰以柔為主也故晦則麗乎明弱則麗乎彊小則麗乎大賤則麗乎貴
李去非曰剛喜特立而柔必傳麗麗而不失正然後為明
李仲永曰離有不離之義故曰麗也日月運行而不離乎天故曰麗乎天百穀草木生於土而反於

之純而坎離者陰陽之中故乾坤居六十四卦之首而坎離居六十四卦之中此有深意也盖坎離為天地心造化之象實寓於此天之陽中在北為水地之陰中在南為火坎藏天之陽中受明為月離麗地之陰中含明為日坎為水而司寒離為火而司暑坎為月而司夜離為日而司晝水火日月之用寒暑晝夜之運天地造化无出諸此而坎離具之蔽之一言曰中而已

右明卦序

利貞亨畜牝牛吉

贊曰柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

耿𥇰道曰至順不傳乎中正則入於邪未見其亨也

毛伯玉曰併二五言之也

寀君麗乎正臣亦麗乎正君臣之道交通而无閒也亨乃二五交通之象

右明卦象

蘭惠卿曰牛者陰爻言六二也有柔順之德傳麗二陽之間有畜牝牛之象

郭立之曰乾爲馬坤爲牝馬坤爲牛離爲牝牛亦象事之宜也

毛伯玉曰旅之上九喪牛于易亦離象

案離再索于坤得坤中氣故亦象乎牛然謂之牝者以陰位也故曰六二若五則陽位牛不牝矣然

則畜之者六五也唯其君臣以中正交通故以如是之君畜如是之臣而吉也

李子思曰離之性上若不能如畜牝牛則不免有炎上之患又安能吉乎

張敬夫曰自古有國有家時適明盛无不由宦官女子之為患者失此道也

右明卦占

初九履錯然敬之无咎

贊曰履錯之敬以辟咎也

馮當可曰日方出人夙興之辰也自寢而興以足及履錯然有聲是動之始也於其始加敬而終必吉禍福幾微每萌於初動之時離性炎上躁急戒於其初

寀履錯然躁急之象也

程正叔曰陽居下則欲進離性炎上志在上麗幾於躁動其履錯然未進而迹已動矣然其性剛明

若知其義而敬慎之則不至於咎矣

李去非曰火性炎上譬如好進之人此離之初交錯足動之象好進則失正失正則有咎故戒之

此爻唯馮說曲盡其指但錯然之象似未甚安故以程李二說補之

案說卦八卦相錯錯然足互進之狀初以陽剛履二之柔剛柔相雜故取此象履言一步之初已躁動如此也

右總明象占爻義

六二黃離元吉

贊曰得中道也

王介父曰黃者中之見乎色者也

袁氏曰柔麗乎中正而文明見乎外是以在離為黃離

楊中立曰麗乎中正而為文明之主故曰黃離元吉

也六五爲大臣之位離雖純卦其二五君臣之位
與諸卦同也故二位爲大臣在離則六二爲正在
坤六五爲正故皆以黄稱也
劉長民曰離爲禮而禮由中道應黄離之元吉
右明文義
九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶
贊曰日昃之離何可久也
王輔嗣曰處下離之終明在將沒故曰日昃之離

李去非曰初為日出二為日中三為日佰前明將
反後明未繼若大耋之嗟則有暮年將盡之悲矣
程可久曰缶中虛而應謂六二也既過中矣宜俯
即於六二以自樂不然之上則有過時之嗟矣離
性炎上故有不即六二之義
朱子發曰九十曰耋三爻之策九十又六故曰耋
九陽數大耋也
呂與叔曰詩云今者不樂逝者其耋與此同意

林黄中曰易以上卦為晝下卦為夜故三已日佰
也乾九三曰終日曰夕其取象如此
右明象占
程正叔曰八純卦皆為二體之義三居下體之終
是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易
也日佰則將沒矣達者順理為樂不達者則恐怛
有將盡之悲此處死生之道也明者知其然故求
賢以繼其事退處以休其身安常處順何足以為

都聖與曰以陽居陰不足以有行進而復反之象也突如言若火之出突焚如言若火之焚物皆取離上之象也以陽居陰陽喜進故有突如之象陰喜退故有來如之象來如者若訟九二之所謂歸也

郭子和曰若火之焚自蹈禍機雖至於死地而人无傷怛之心焉

李去非曰死如突焚之禍也棄如衆所不收也可

象故為兵禮者下人者也治之本也故繫之於初
兵者上人者也治之末也故繫之於上
張敬夫曰易於離有甲冑戈兵之象而周六卿司
馬之職則列於夏官豈无為而然與
馮當可曰聖人作易一卦之中備著興亡之義自
九三已著日㢌則代謝之戒已明至上九則别言
出征
右明爻義

欽定四庫全書

厚齋易學卷十八　　宋　馮椅　撰

易輯傳第十四

經下篇 咸恒

䷞ 艮下兌上

咸

賛曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女　又曰天地感而萬物化生聖人感人心而

天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

雜卦曰咸速也

闗子明曰咸者天地之交也

謂乾之上九下交于坤而為九三坤之六三上交于乾而為上六

程正叔曰天地二物故二卦分為天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合為夫婦之義咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也君臣

上下以至萬物皆有相感之道

郭子和曰易卦六爻皆應者八卦泰否咸恒損益既濟未濟雖名義不同而為道皆大咸以感為義蓋无所不感之謂咸

毛伯玉曰春秋傳曰周公弔二叔之不咸

鄭舜舉曰咸合也交也皆也和也所以明卦之義並行而不相悖也

毛伯玉曰咸者和也所以感也所以感者心也故

咸加心而為感我以其和而待其自感則可有意于感之則陋矣故感去心而為咸和不若合

劉長民曰贊以感釋其義而卦以咸名者聖人之微旨欲明感物之无心也

李子思曰有心則為感无心則為咸則知咸者无心之感也

李季辨曰易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故有心于求感非易之道故去心而名卦

以咸咸皆也无心于感者无所不感

案咸者皆有此情之謂也故情之交孚謂之感感生於心者也謂咸无容私心於感則可謂无心則語猶未瑩以意逆之可也

李子思曰說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此言太極肇分之初八卦各得其體也又曰水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物此言太極既分之後六子各致其

心是也或以異而感男女是也二女同居則无感也感即合也

右明卦義

象贊曰山上有澤咸君子以虛受人

右明卦用

序卦曰離者麗也麗必有感故受之以咸咸者感也

張敬夫曰有天地然後有男女故上篇首乾坤而終坎離有男女然後有夫婦故下篇次之以咸恒

贊曰桒上而剛下二氣感應以相與止而説男下女是以亨利貞取女吉也

程正叔曰物之相感則有亨通之理

郭立之曰感而无不通是以亨

耿睎道曰剛桒感應以相與則其氣交其情通此卦之所以為咸而咸之所以亨也

閭丘逢辰曰感非其正則夫婦不以禮合君臣不以道合朋友不以義合終必致于睽離故曰亨利

蘭惠卿曰腓在下體之中隨股而動者也上有九五之正應隔礙于三不能交感隨九三之股而動則凶然六二中正能安居以待九五之正應則吉

程可久同

郭子和曰足之力本乎此為下體之要二居下之中腓為動之主吉凶之判特在夫動止之間耳

李季辨曰設兩端以聽其自擇也陰陽之情近則相得正應猶隔二陽而所感之主猶隔九三則如

鄭舜舉曰初與二陰也感于陽而動故為咸其拇咸其腓三以陽為艮之主宜其止于下體而不動今亦說乎上之陰而應之故為咸其股

右明象

郭子和曰所應在上所隨在下以是而往能无咎乎

李去非曰九三陽也為艮之主今乃咸其股焉股動於上則腓隨于下也

右明占

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

贊曰貞吉悔亡未感害也朋從爾思未光大也

胡巽之曰居股之上脢之下心之象也以陽居陰失其正道本有悔也若守之以正則吉可獲而悔可亡

楊中立曰此心之位不言心心无不該不可以位言也

之為道如此其大而六爻乃无一吉者自一身之
象推之四當上體而在三陽之中此其為心之位
而所由以感者也此而不言吉則感之道廢矣然
而適焉以九居四乃不當位聖人于是以其居中
有陽剛之德而許之以貞吉以其不當位之有悔
而開之以悔亡惟其時物而權其占如此也夫感
之道有我感物者有為物所感者我感物則我為
主必當位中正而所感无不通四无二五之中又

无當位之正聖人恐其所思之過中而為物所感而遷也故又謂諸爻之往來于前者各以朋類而從其所思已之所感者有初六焉隅于九三而思不及爾其餘憧憧之往來者皆非所思也故卦曰咸而不曰感爻言思而不言心聖人之旨斷可識矣

右明爻義

説卦孚曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而

百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也

程正叔曰感動也凡有動皆為感感則必有應所應復為感感一有感復為應所以不已也

張子厚曰釋氏以感為幻妄夫天地之常以其心
普萬物而无心聖人之常以其情順萬事而无情
故君子之心莫若廓然而大公物來則順應茍規
規于外誘之除將見滅于東而生于西也非惟日
之不足顧其端無窮不可得而除也
楊中立曰或謂无思所以體道有思所以應世此
為不知易之義也易所謂无思者无所事乎思云
爾故其于天下之故感而遂通令而曰不可以有

也

李子思曰卦者天德論其本體之自然而爻者人事各牽於爻位繫應之私則與卦體遂異矣學者知爻位吉凶得失之殊反而觀之於全卦之體以造于无心其與天參乎

案爻居心之上口之下則脢也心有所感然後動于脢乃形于言言之是非系乎所感之邪正而爻居其間邪正系四而是非系上故无悔尤也

右明象占

上六咸其輔頰舌

贊曰滕口說也

楊中立曰本爻兌之主兌為口舌故有頰舌之象

林黄中曰在上體之上也

郭立之曰易近取諸身惟咸艮二卦為詳而其成終者特異豈非咸極于說而艮終于止邪

案感道在心感人以言者末也故于上言之咸其

錯夫婦之道不可以不久也故受之以恒

李子思曰易以乾坤坎離為上經之終始以咸恒既未濟為下經之終始乾坤坎離分而立體者也咸恒既未濟則艮兊震巽坎離合而致用者也自太極既分使八卦常分而不合則造化之功何由得見故分之以示定體于先而合之以示致用於後此序易者之深意也

索乾上坤下離東坎西先天之易天地日月之四

謂三才之道者止謂六位不及九六也此卦傳云剛上而柔下謂九四初六則九六為剛柔明矣凡此等處皆改從經文

右明卦序

亨无咎利貞利有攸往

贊曰恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也

王介父曰亨然後无咎

積而為寒暑晝夜之相為晦明寒暑之相為往來遲速進退機緘不停故終始相循如環无端者此蓋有常而然也惟其有常故有往而利如此也如使有往而不利則有今日之晝夜而止爾又烏有來日之晝夜乎有今歲之寒暑而止爾又烏有來歲之寒暑乎

袁氏曰道无終窮故利有攸往乃所以為久也

右明後象占

郭子和曰其道可久斯无不通通則无過舉內利以固外利以行此其所以為恒也

李子思曰易中諸卦大率皆以兩兩相從而合兩為一陰陽相等則其為用可以至于久大不爾則陰陽偏造化將无所寄其作用矣然以巽遇艮而陰老陽少則為蠱以兌遇震而陽老陰少則為歸妹不若咸之少男少女之相配而恒之長男長女之相匹陰陽之氣等而无差而曰亨曰利曰吉曰

无咎盖无所往而不可也

右總明象

初六浚恒貞凶无攸利

贊曰浚恒之凶始求深也

孔頴達曰最處卦底故曰浚

王景孟曰取其巽入之義

朱子曰初與四為正應理之常也然居下而在初

未可以深有所求四震體性上而不下且隔二三

應初之意異乎常矣初之柔闇不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也筮者如是雖正亦凶而无所利矣說本程正叔

案二性字深得其指所謂成之者性也

林黃中曰自咸以來初六九四未之有改巽入而在卦之最下震亢于上求之愈深是以浚為恒也

朱子發曰泰之六四成巽九出六入有陰陽相求

處求應之切者也六入于二陽之下以求達于九四九四動而上而不下應初故有浚井求深之象蓋九動而上則為井也九上為井則失其應矣焉可恒乎貞凶陰以居下為貞又位當也

右明象占

九二悔亡

贊曰能久中也

都聖與曰于卦為恒而以剛居中能久中之象雖位不

林黄中曰咸以剛下柔上為義初六九四反之而以少為咸恒以剛上柔下為義九二六五反之而以中為恒是以初悔而卒亡二爻之辭同也

右明爻義

九三不恒其德或承之羞貞吝

象說支離不足以據茲不復辨

贊曰不恒其德无所容也

論語南人有言曰人而无恒不可以作巫醫善夫不

恒其德或承之羞子曰不占而已矣

李子思曰巽為進退為不果其究為躁卦則是出居陽位而剛柔皆不得其恒者也

都聖與曰以陽居三剛過中而又巽體焉所行无恒之象欲應上而九四以剛拒之或者不一之辭謂非人之所願承而亦或有承之者也羞言非所願承而以承之為恥也以是為固執而不改則吝

李氏曰恒則于道為正不恒則于正為吝

劉氏曰正固如是則為吝于改矣

王景孟曰君子自立于天地之間所以俯仰无愧驗之千古聖賢之心而皆合者徒以此心存焉爾此心不存則无所執守在已者以為不足為吾累而不知羞辱承吾後矣吝謂不足多之也亦通

右明象占

棨論巽之進退不果九二九三同也然九二以剛處陰而位得中是以悔亡九三剛過而不中其究

為躁是以不恒其德也六五體震而以柔處尊位而得中故為恒其德象意明甚然以夫婦之道言之應乎上六而隅于九四陰陽易位而進退不常此所以進不獲應而退求所承則或承之者亦可羞也所承之人疑謂初六蓋初六浚而深入疑違乎三陰陽之情相遇也

說者皆謂九二二雖近而相承然以陽承陽恐非婦人之義

右明爻義

九四田无禽

贊曰久非其位安得禽也

石守道曰禽謂初也

朱子發曰與初相易則巽伏而不見四安得禽哉

王景孟曰田為禽設也田而无禽謂无功也

正義曰田以譬夫有事也无禽者有事无功也

程可久曰巽六四得位乎外以柔巽剛故田獲三

女位而以九為常以五之柔下從二之剛夫柔而
婦剛非可恒也貞于柔婦人則吉夫子則凶
楊廷秀曰五長男之正體也為君則柔弱而下從
九二之彊臣為夫子則柔弱而下從九二之彊婦
以此為恒宜其凶也
案二五之應隅三四之剛然中正相與聖人以恒
明夫婦之道故特以其應言也以言其爻之德則
柔順為正婦人之吉也以言其卦之體則以男從

毛伯玉曰二五均為中也彼悔亡而此凶何也九二陽德也君子時中者也六五隂德也執中无權者也知恒而不知變故以婦人夫子訓之

案以咸九變六言之則為知變以六居五言之則為不知變義不相悖也所以易兩著其辭

右明爻義

上六振恒凶

贊曰振恒在上大无功也

善明卦者必論全卦善學易者必究全易

右明爻義

馮當可曰恒之道深不可常動不可常弱不可常非其位不可常惟中故常故子思謂之中庸

林黄中曰恒之諸爻皆有正應以剛上柔下而言恒則初六九四宜若恒矣以剛柔當位而言恒則九三上六宜若恒矣然而初有浚恒之凶四有无禽之咎三有不恒之羞上有振恒之凶者久而不

能中則常也孟子言執中无權而賊道盖能變則

中也

右明六爻